

IDEAT 理想家

CONTEMPORARY LIFE



Player with
New Attitude

SPÉCIAL 运动, 一种新势能

体验一代

Skater&Room、City Surfer

Standard Nerds Club、飞盘快乐哲学

辐射力

竞技舞台的建造之技

一个关于时装语言重构的愿景

Aries 领域内的反符号崇拜者

绿动创变

Rolling Hill、亿角鲸

DESIGN

Omer Arbel 变形记

全国邮发代号: 46-379

ISSN 2096-0093



9 772096 009229

Paris 时尚拼图

设计师兼造型师萨沙·沃尔克霍夫 (Sacha Walckhoff) 自 2010 年开始一直担任着 Christian Lacroix Maison 的创意总监, 他用各种收藏品和艺术品装饰了位于巴黎的公寓, 从中不难体会到他对时尚、装饰艺术和室内设计的热爱。

撰文 Serge Gleizes / 摄影 Gilles Trillard / 编辑 Crystal





左页 / Sacha Walchhoff 站在名为 *Hide and Seek* 的墙纸前 (Graham & Brown 出品)。他穿着 Brian Kenny 设计的 *D-Trainer Boro* 运动鞋 (Onitsuka Tiger 出品)。本页 / 在门厅里, 陶瓷炉的上方摆放着 Sacha Walchhoff 设计的 *Minotaurex* 陶瓷花瓶 (Vista Alegre 出品), 炉子旁是 Maarten Baas 设计的合成粘土椅子 *Clay*。

在 Lizbeth Garouste 和 Mattia Bonetti 设计的 *Comtesse* 金色青铜小圆桌上, 放置着一个 Roger Capron 设计的花瓶 (1950 年), Flower Bomb 插花由 Thierry Féret 完成。靠在墙边的屏风由 Créations Mourra 出品, 使用了 Sacha Walchhoff 设计的 *Heaven Green* 墙纸 (YO2 Design 出品)。



镜像收藏

在装饰方面，这间公寓体现出了大胆的搭配方式以及艺术品与当代家具之间跨门类的完美组合。这些都是 Sacha Walckhoff 多年来收集的心爱之物，有些是其亲自在跳蚤市场以及法国和国外的古董商店内购置的，也有现已成为朋友的 Alain Gutharc 在巴黎的画廊中买来的。Sacha Walckhoff 坦言道：“每一件物品都包含着一段回忆，我们生活的世界就是自己的镜子。当你购买了很多东西时，就像我这样，不可避免地会遇到的问题就是，你需要保留哪些东西，又需要抛弃哪些东西。在经历了时尚的演变和时代的变迁后，有些物品也许会让你觉得过时和突兀，那么就可以永远保留在你的生活当中。若出现相反的情况，那么就会将其送往乡下或收纳到纸盒子里。在这种情况下，保留下来的东西与新的东西搭配在一起会非常协调，而新的东西又总是与过去的东西相得益彰。我们一般不会去思考刚刚买下的东西与已经拥有的东西搭配在一起是否合适，而我们需要想办法让它们合适起来。” Sacha Walckhoff 刚开始在 Dorothee Bis 和 Michel Klein 工作了一段时间，后来又担任了一些知名时装品牌的顾问。直到 1992 年，他有幸遇到了 Christian Lacroix，并与其携手工作了多年。Sacha Walckhoff 先是管理针织品部门，后来

1/ 门厅里摆放着 Willy Guhl 设计的混凝土方格架（1970 年，Eternit 出品）和丝网印花烤漆木箱（Roche Bobois 和 Christian Lacroix 联合出品）。在置物架上和陈列柜里，放置着 Mathieu Mercier 设计的带有人种学特色的面具、带着传统头饰的亚马逊印第安人蜡质头像（19 世纪），以及毕加索、Cloutier 兄弟和 Suzanne Ramié 的陶艺作品（Madoura 出品）。另外还有 Sacha Walckhoff 设计的 Bohemian 玻璃花瓶。门上挂着一面从 Paul Bert Serpette 跳蚤市场淘来的镜子。背柱摆件是 Christian Lacroix 赠送的礼物。2/ 在由 Hans Bellmann 设计的用刺槐和乌木制成的桌子上，摆放着 Sacha Walckhoff 设计的 Magic Garden 系列陶瓷餐具（Rosenthal 出品）、Christian Lacroix Maison 和 Vista Alegre 联合出品的陶瓷小鸟、萨沙·沃尔克霍夫设计的 Reverso 玻璃杯（Verreum 出品）、Marcel Wanders 设计的 Jardin d'eden（意为“伊甸园”）系列镀金银餐具（Christoffe 出品）、Maison de Vacances 出品的亚麻布餐巾。椅子罩布由 Christian Lacroix Maison 出品。

餐厅里，用刺槐和乌木制成的桌子由汉斯·毕尔曼设计。桌子周围是比埃罗·佛纳塞迪（Piero Fornasetti）设计的 Moro 椅子。其他椅子则由 Élisabeth Garouste 和 Mattia Bonetti 设计，选用了 Cabanon 假面料（Christian Lacroix Maison 出品）。在法国大革命督政府时期的大理石壁炉上，摆放着 19 世纪初期的雕花金属意大利圣人半身像。壁炉前面是夏洛特·佩里昂设计的小圆凳（1960 年）和 Sacha Walckhoff 设计的 Wild Vibrations 毯（YO2 Design 出品）。左边墙面上是 Mohamed Bourouissa 的作品《Three of Four Times Again》，下方是玛丽亚·佩盖（Maria Pergay）设计的钢制长凳（1970 年）。吊灯由 Rodrigo Almeida 采用 Christian Lacroix 高级时装的复古珠宝制作。

